

平成 29 年 2 月 1 日改訂
平成 30 年 3 月 1 日改訂
平成 30 年 9 月 1 日改訂

あま市甚目寺公民館

大ホール設備・備品関係

〒490-1111

愛知県あま市甚目寺二伴田 65 番地

TEL 052-444-1621 / FAX 052-443-9778

E-mail kominkan_jimokuji@city.ama.lg.jp

休館日 毎週月曜日及び年末年始（12月29日から1月3日まで）

- 吊物常設 第5バトン…第4一文字幕
第7バトン…国旗、市旗
(木製・布張り 高さ 1m70cm×幅 2m40cm)
第8バトン…松羽目 (高さ 15尺×幅 42尺)
- ⑪綱元 上手奥 手動吊物ウェイト 入換分銅 1枚 7.5kg
電動吊物ウェイト 入換分銅 1枚 10kg
※吊込配置は「別紙1(13ページ)」参照
- (4) 舞台操作盤 下手袖 (緞帳、スクリーン、カットマスク、音響反射板)
※絞り緞帳は昇降不備により使用不可
- (5) 搬入口 舞台下手奥 (高さ 3m54cm×間口 3m・地上高 55cm)
- (6) 舞台袖 舞台両袖から側板最下部までの高さ約 4m (飛び切り時)
- (7) 開演ブザー 3箇所 (両サイドスピーカー内・ホワイエ天井)
スイッチ 3箇所 (下手袖、2F 音響室、3F 映写室壁面)
- (8) インカム
①インカムリモートステーション [Clear-Com KB-702] 7箇所
(両手舞台袖、2F 音響室、2F 調光室、シーリングスポット室、両手中2階投光室)
②インカムコンセント [Clear-Com WP-2] 2箇所 (客席通路中央・2F 映写室下手壁)

【2. 客席仕様】

- (1) 客席数 805席
- 内訳 椅子席 802席 (中央通路から前側 382席・中央通路から後側 420席)
車椅子用スペース 3席 (南側入口傍)
 - オーケストラピット 客席前3列78席 (あ列ーう列)・ピット奥行4m
 - 客席出入口 6箇所 (南北各1箇所、西側4箇所)
 - 表示盤 上手上方 (時計及び禁煙並びに休憩表示、操作は2F音響室)
 - コンセントプレート
マルチコンセントプレート 1箇所 (8CH・客席中央通路壁面)
マイクコンセントプレート 2箇所 (2口・客席南北出入口横各1箇所)
電源コンセントプレート 5箇所 (平行・両手及び後方壁面・総容量 100V20A)
 - 常設マイク
(客席後方) エアーモニター用ダイナミックマイク [WM-353] 2本
(天井吊マイク) コンデンサーマイク [WM-8100] 2本
 - 客席・舞台上カメラ ー操作は2F音響室
(客席後方) HD インテグレートドカメラ (光学 18倍・デジタル 10倍ズーム) 1台
ITV リモートカメラコントロールユニット [Panasonic AW-RP50N] 1台

【3. 舞台裏及び控室等仕様】

(1) 舞台裏通路 幅 1m29 cm 壁面に一般電源ブレーカー有・天井スピーカー1箇所
100円返却式コインロッカー20台

(2) 練習室

- 天井埋込型パッケージエアコン 1台
- 洗面台 1箇所
- 舞台モニター用テレビ（ブラウン管14型） 1台（※①）
- 館内放送ボリュームスイッチ 壁面1箇所
- 壁掛時計 1台
- 内線用電話機 1台
- 化粧鏡（シルバーライト付）南側窓下1面
- 化粧用丸型椅子 7脚
- ハンガーラック 1台
- 折りたたみ式長机（キャスター・前掛けなし） 1脚
茶色・幅1m80cm×高さ70cm×奥行45cm
- 掲示板（入口右側・鉄製）縦91cm×横61cm

(3) 控室1・2（※②）

- 天井埋込型パッケージエアコン 1台
- 洗面台 1箇所
- 舞台モニター用テレビ（ブラウン管14型） 1台（※①）
- 館内放送ボリュームスイッチ 壁面1箇所
- 壁掛時計 1台
- 内線用電話機 1台
- 化粧鏡（シルバーライト付）南側窓下1面
- 化粧用丸型椅子 7脚
- ハンガーラック 各1台
- 折りたたみ式長机（キャスター・前掛けなし） 1脚
茶色・幅1m80cm×高さ70cm×奥行45cm
- 掲示板（入口右側・鉄製）縦91cm×横61cm

【注】※①舞台映像は7CHで視聴できます。

※②アコーディオンカーテンで間仕切りをして、2室としても使用できます。

また、控室1の東側に壁面鏡があります（縦1m2cm×横92cm）

- (4) 湯沸室 蛇口一口、流し台常設。ガスの使用不可。
- (5) トイレ 男性・女性とも、舞台裏と北側客席出入口横の2箇所
- (6) シャワー室 舞台裏通路の男女トイレ内

【4. 音響室、音響設備及び音響関係備品仕様】

(1) 音響室（※パワーアンプ及び入力ジャック盤系統図は「別紙2（14ページ）」参照）

●音響調整卓

①デジタルミキシングコンソール [YAMAHA LS9-32] 1台 平成25年度更新

（仕様）入力 32回路 出力 16回路 サブグループ数 8回路 モニター数 3回路

②操作パソコン [CF-B11TWCCS] 1台 (OS Microsoft Windows8) 平成25年度更新

<OMNI OUT 振り分け設定> ※別途システムブロック図あり

OUT 1 プロセニアムスピーカーL OUT 2 プロセニアムスピーカーR

OUT 3 サイドスピーカーL OUT 4 サイドスピーカーR

OUT 5 ステージスピーカーL OUT 6 ステージスピーカーR

OUT 7 はね返りスピーカーL OUT 8 はね返りスピーカーR

OUT 9 ステージフロントスピーカー OUT10 客席天井スピーカー

OUT11 ロビー・控室・運営系 OUT12 CATV 送り

OUT13 録音出力L OUT14 録音出力R

OUT15 音響室モニタースピーカーL OUT16 音響室モニタースピーカーR

●調整卓周り

①インカムリモートステーション [Clear-Com KB702] 1台

②エレベーターマイク操作盤

●機器収納架（※①）

①パワーアンプ 平成25年度更新

2CH パワーアンプ [RAMSA WP-1400B] 8Ω 240W+240W 4Ω 400W+400W 2台

[RAMSA WP-1100A] 8Ω 80W+80W 4Ω 110W+110W 5台

②グラフィックイコライザー

プロセニアムスピーカー用 1台 [SH-GE505Z]

サイドスピーカー用 2台 [RAMSA WP-9320]

③ワイヤレス受信機（2波用ダイバシティ受信機） 平成25年度更新

[RAMSA WX-R822] 2台

FPU-2帯(779MHz～788MHz)、FPU-4帯(797MHz～806MHz)、B帯(806MHz～810MHz)対応

※常設B帯4波 B51～54

④ワイヤレス混合分配器 平成25年度更新

[RAMSA WX-R901] 1台

※アンテナは舞台両手・客席前両手に4箇所 [RAMSA WX-RB922] 平成25年度更新

⑤インカムパワーサプライ 平成25年度更新

[Clear-Com PS-702] 1台

⑥客席・舞台上カメラ コントロールユニット・ビデオモニター 平成25年度更新

ITV リモートカメラコントローラー [Panasonic AW-RP50N] 1台

18.5型LCDビデオモニター [Panasonic BT-LH1850] 1台

⑦デッキ・チューナー

CD/カセットデッキ [TASCAM CD-A500] 1台 FMステレオ/AMチューナー [ST-S15P] 1台

●モニタースピーカー

①センタースピーカー (音響調整卓の正面上) [SB-6A] 1台

3ウェイ3スピーカー バスレフ型 (縦60.6cm×横35cm×奥行32.3cm)

②L/Rモニタースピーカー (音響調整卓の正面右上) [WS-33] 2台

フルレンジ12cmスピーカー (縦19cm×横36.9cm×奥行19.4cm)

●入力盤・操作盤他

①入力ジャック盤 入口右壁面1面

②開演ブザースイッチ 壁面1箇所

③表示盤操作盤 壁面1箇所

④スピーカー用ボリュームスイッチボックス 2箇所

(2) 常設スピーカー

●プロセニアムスピーカー L/R

[WS-9501/229S] 2台

[WV-S508/t1 S566/16 S998] (縦2m4cm×横92cm×奥行87.8cm)

●サイドスピーカー L/R

[WS-9501/229] 2台 (縦1m37cm 横92cm×奥行87.8cm)

●ステージフロントスピーカー 4台 (舞台階段上がり口に2台ずつ)

15cmスピーカー (縦25cm×横45cm×奥行30cm)

●客席天井スピーカー 6台

●ロビー系天井スピーカー 4台 (ホワイエ3台、北側通路1台)

●控室天井・舞台裏スピーカー 4台 (控室・練習室各1台、舞台裏通路1台)

●運営系スピーカー

天井スピーカー 2台 (2F調光室、3F映写室 各1台)

壁掛スピーカー 4台 (箱型・両手袖、下手階段、下手大道具置場 各1台)

(3) 可搬スピーカー・コネクタープレート

●キャスター付ステージ用スピーカー [WS-9000F/111] 2台 (※L側アッテネーター接触不良有)

38cmウーハー・110°×40°ラジアルホーン (縦1m28cm×横80cm×奥行61cm)

●はね返り用スピーカー [WS-9200A (4Pin)] 2台 (※アッテネーター接触不良有)

2ウェイバスレフ2スピーカー・38cmウーハー

●スタンド付スピーカー [WS-AT200 (4Pin)・SX300 (4Pin-スピコン)] 各2台

●コネクタープレート (1プレート2端子・XLR-4-13) 3箇所

両手袖・ホリゾン幕奥 (通常断の状態)

(4) 下手移動卓

●機器構成

- ①オーディオミキサー [RAMSA WR-X22] 1台
入力12回路(モノラル8・ステレオ4) 出力2回路(ステレオ)
- ②CD/カセットデッキ [TASCAM CD-A500] 1台
- ③MDプレーヤー [SONY MDS-E5818] 1台 (LP録音非対応)
- ④ディレイマシーン [ローランド SDE-1000] 1台
- ⑤カフボックス(影ナレ用) [トモカ電気(株) TCC-100] 1台

(5) 音響関係備品

●マイク類

- ①ダイナミックマイク [WM-D170-SW-K] 9本 うち1本影ナレ用で常設
- ②コンデンサーマイク [WM-8100] (9V電池1本使用) 1本 エレベーターマイク用
[WM-682] (単3電池1本使用) 1本 演台(卓上)用
- ③ワイヤレスマイク
800MHz帯ハンド型(単3電池1本使用)
[RAMSA WX-TB816-K] 4本 うち3本平成25年度更新 [RAMSA WX-RB-100] 2本(予備)
800MHz帯タイピン型(単3電池2本使用)
[RAMSA WX-TB831] 4本 平成25年度更新 [RAMSA WX-RB-300] 1本(予備)
- ④エレベーターマイク
電動昇降装置 1基 コンデンサーマイク [WM-8100]用(下手袖戸棚に保管)
操作盤2箇所(舞台下手袖、2F音響室音響調整卓)
- ⑤三点吊マイク
コンデンサーマイク [WM-8100] 2本常設 手動ウィンチ3本(シーリングスリット室で操作)
- ⑥マイクスタンド
床上用 直立フリーストップ型 6本 ブーム型 9本
卓上用 三段式 4本
- ⑦マイクホルダー
ダイナミック・ワイヤレス用各種 下手袖戸棚に保管
- ⑧オーディオケーブル各種 下手袖戸棚に保管

(6) マイクコンセント・マルチコンセント

- ①舞台床マイクコンセントボックス(1ボックス2端子・XLR-3-14) 5箇所
- ②マイクコンセントプレート(1プレート2端子・XLR-3-14) 7箇所
(フロント3箇所、客席南北出入口横 各1箇所、客席中央通路壁面1箇所、2F映写室1箇所)
- ③マイクコンセント盤(8端子・XLR-3-14) 両手袖各1箇所
※下手は移動卓・影マイクで7端子を常時使用
- ④マルチコンセントプレート(8CH用) 2箇所

(客席中央通路壁面・下手マイクコンセント盤各1箇所、マルチボックスは下手袖戸棚に保管)

(7) インカム設備及び備品 平成25年度更新

- ①インカムリモートステーション [Clear-Com KB-702] 7箇所
(両手舞台袖、2F音響室、2F調光室、シーリングスポット室、両手中2階投光室)
- ②インカムコンセント [Clear-Com WP-2] 2箇所 (客席通路中央・2F映写室下手壁)
- ③ベルトパック [Clear-Com RS-601] 2台 (2F映写室に保管)
- ④インカムケーブル [CANARE EC055m] 2本 (2F映写室に保管)
- ⑤ヘッドセット [beyerdynamic DT108C] 9台
(2F音響室4台、2F調光室・2F映写室各2台、下手袖戸棚1台保管)
- ⑥ヘッドセット用延長ケーブル [MOGAMI IHE-3] 4本

【5. 照明主幹、調光室及び映写室仕様】

(1) 電源主幹

主幹盤 1面 平成29年度更新

三相4線式 105V/182V 60Hz 210kVA

総主幹 MCCB 4P 800AF/700AT

調光器盤 3面 [東芝エルティエエンジニアリング plugin DIMSTAR III] 平成29年度更新

操作主幹 MCCB・分岐 MCCB・DMX制御部・調光制御部・作業灯制御部 各1式

舞台用調光器 3kW×130回路 客席用調光器 2kW×20回路

分岐盤 1面 無停電電源装置1台常設 [山洋電気 SANUPS E11A] 平成29年度更新

(2) 調光室

①中継端子盤 中継端子台・電流計・電圧計 各1式 平成29年度更新

②調光装置 平成25年度更新

制御信号 DMX-512

制御ユニット [東芝 TRDM3-CPU-U]

シーンメモリー 1000シーン、制御回路 512回路、制御チャンネル 512CH

③調光操作卓 平成25年度更新 (※取扱説明書別途保管)

プレイバックユニット [東芝 TRDM3-PB-U]

エフェクト/ハウスライトユニット [東芝 TRDM3-EFHL-U]

プリセットフェーダーユニット [東芝 TRDM3-20J-3P]

※下手袖操作盤でフェーダー及びハウスライトの操作可 (操作系統「遠隔1」・10本×10ページ)

(3) 映写室

①センターピンスポット/整流器 2基 (※詳細は照明器具の部に記載)

②16ミリ映写機 ケンアークラフ 2kW [エルモ LX-2200] 2台

③インカムコンセント [Clear-Com WP-2] 1箇所 (下手壁)

④緞帳昇降スイッチ 1箇所 (入口左手壁)

- ⑤カットマスク操作スイッチ 1箇所（入口左手壁）
- ⑥館内放送ボリュームスイッチ 1箇所（入口左手壁）

【6. 照明器具及び照明関係備品仕様】

(1) 常設照明器具

●舞台上部

- ①第1・2 ボーダーライト(1B・2B) 平成25年度更新
200W×108灯(12灯×9ボックス) 4色配線、8回路、上下手・中区分、No.72・78常設
[東芝ライテック AL-BLQ-212-4C ×7台、212-4CJ ×2台]
- ②第1・2・3 サスペンションライト(1S・2S・3S) 平成29年度更新
フライダクト C型20Aコンセント36口(12回路×3)
灯体(ハンガー・ワイヤー付)
1kW平凸[東芝ライテック AL-AQS-10R-3] ×10灯、
1kWフレネル[東芝ライテック AL-AQF-10R-2] ×8灯
- ③アッパーホリゾントライト(UH) 平成29年度更新
200W×108灯(12灯×9ボックス) 4色配線、8回路、上下手・中区分
[東芝ライテック AL-BLQ-212-4C ×7台、212-4CJ ×2台]
カラーフィルター常設基本色 ①No.71 ②No.72 ③No.63 ④No.22
- ④トーマンタルライト上・下手(T上・下) 平成29年度更新
1kW平凸[東芝ライテック AL-AQS-10R-3] ×各5灯、C型3回路
- ⑤天井反射板ライト(天板) 300W LEDダウンライト4000クラス、6回路37灯

●舞台床上

- ①フロアーコンセントボックス(FC) 平成29年度更新
C型30Aコンセント、34回路(1口/4箇所、2口/6箇所、3口/4箇所、4口/2箇所)
- ②フットライト(F) 平成29年度更新
C型20Aコンセント、60W白熱灯×88灯、4色配線、4回路、埋込型
- ③ローアホリゾントライト(LH) 平成29年度更新
200W×108灯(12灯×9ボックス)、4色配線、8回路
[東芝ライテック AL-LHQ-212-4-W ×7台、212-4-S ×2台]
カラーフィルター常設基本色 ①No.72 ②No.59 ③No.22 ④No.40

●幕前(フロント)

- ①上手・下手フロントサイド(FS上・下) 平成29年度更新
1kW平凸[東芝ライテック AL-AQS-10R-3] ×12灯(上・中・下段・内側縦各3灯)、C型6回路
- ②シーリングライト(CL) 平成29年度更新
1kW平凸[東芝ライテック AL-AQS-10R-3] ×20灯、C型10回路
- ③シーリングピンスポットライト(GLP) [東芝ライテック AL-QP10-2M] 平成29年度更新

- ④花道フットライト上手・下手(花F上・下) 平成29年度更新
C型20Aコンセント、60W白熱灯×36灯、2色配線、2回路、埋込型
- ⑤センターピンスポットライト(CP) 2F映写室 平成25年度更新
※客席中央通路より後方はフォロー不可
2kWクセノンスポット[ウオライティング XPS-2009SR/e]・整流器[ウオライティング KSX-80MHXP] 各2台
- (2) 可搬照明器具(ハンガー付・舞台上手袖に保管) 平成29年度更新
- ①1kW平凸[東芝ライテック AL-AQS-10R-3] ×4灯
②500W平凸[東芝ライテック AL-AQS-5R] ×5灯
③500Wフレネル[東芝ライテック AL-AQF-5R] ×5灯
- (3) 効果器具 平成29年度プラグ及びケーブル更新
- ①1kWハロゲンエフェクトプロジェクターライト 1灯 C型20A、専用スタンド付
②エフェクターマシン 速度可変式 1灯 平行15A
③②用種板(ディスク) 雨・雪・波・焰・雲 各1枚
④先玉レンズ 4吋・6吋・8吋・10吋・12吋 各1個
⑤芯無しエフェクトマシン 速度可変式 1台 平行15A、種板ダイヤガラス
⑥ミラーボール
-1 吊下用40cm径 1台 平行15A
-2 ハンガー吊下変速式30cm径 平成29年度更新
[コウシン MB-300-R] 1台、コントローラー・落下防止ワイヤー付
- (4) 接続用ケーブル
- ①延長ケーブル 平成29年度更新
C型30A(プラグ)⇔C型30A(コネクタ) 5m×3本、10m×2本、15m×2本
C型30A(プラグ)⇔C型20A(コネクタ) 1m×2本、5m×16本、20m×2本
C型20A(プラグ)⇔C型20A(コネクタ) 2m×15本、3m×10本、5m×20本、
- ②分岐ケーブル 平成29年度更新
C型20A(プラグ)⇔C型20A(コネクタ)×2・2sq (1m×2)×10本
C型30A(プラグ)⇔C型20A(コネクタ)×2・3.5sq (1m×2)×10本
- ③変換ケーブル 平成29年度更新
C型20A(プラグ)⇔平行接地付コンセント(ブレーカー付) 1m×2本
C型30A(プラグ)⇔平行接地付コンセント(ブレーカー付) 1m×4本
- (5) その他備品類
- ①スタンド(キスター付) 11本
②予備ハンガー 14個
③丸形平置ベース 9枚
④1kW用8インチバンドア 5枚
⑤介錯棒 1本(アルミ製・伸縮 ホリゾン幕上手側に保管)

【7. 舞台備品仕様】

(1) 平台【4寸（12cm）高】

- 3尺×6尺（幅90cm×長さ1m80cm）16台
- 4尺×6尺（幅1m20cm×長さ1m80cm）12台
- 6尺×6尺（幅・長さ1m80cm）5台
- 4尺×9尺（幅1m20cm×長さ2m70cm）2台

運搬用ワゴン

- 3尺×6尺用 2台
- 4尺×6尺用 2台
- 6尺×6尺用 1台

(2) 平台用つかみ 60個

(3) 箱馬

- 1尺×17寸×6寸（幅30.3cm×長さ51.5cm×高さ18.1cm） 20個

(4) 平台足

-1【中足 17寸（51.5cm）高】

- 3尺（90cm）幅 10台
- 4尺（1m20cm）幅 8台
- 6尺（1m80cm）幅 8台

-2【高足 24寸（72.7cm）高】

- 3尺（90cm）幅 10台
- 4尺（1m20cm）幅 6台
- 6尺（1m80cm）幅 6台

(5) 平台用蹴込み

- 箱足用 30.3cm×1m82cm 8枚 30.3cm×2m73cm 1枚
- 中足用 63.5cm×1m82cm 7枚 63.5cm×2m73cm 1枚
- 高足用 84.6cm×1m82cm 5枚

(6) 支木・人形立

- 木支木 15本
- 金支木（3尺） 10本
- 人形立（6尺高） 15本

(7) 地ガスリ

灰色、幅4m50cm×長さ17m 2張り

(8) 上敷ゴザ（黒縁）

- 3尺×9尺（90cm×2m70cm） 10枚
- 3尺×18尺（90cm×5m40cm） 4枚
- 3尺×17m 2枚

(9) 山台用長座布団（赤色）

- 54.5cm×1m80cm 4枚
- 54.5cm×2m73cm 2枚

【8. 楽器及び催事用備品仕様】

(1) フルコンサートグランドピアノ（ヤマハCFⅢ） 1台

付属設備使用料別途徴収、調律料使用者負担

(2) エレクトーン（ヤマハFX-20） 1台

付属設備使用料別途徴収

(3) 縁付き目有長胴太鼓（移動用台車・ばち付）、胴幅1尺9寸 1台

(4) 演奏会用備品

- ピアノ演奏用椅子 背有り 2脚 背無し 1脚
- エレクトーン演奏用椅子 1脚
- 指揮台 奥行・幅 1m20 cm×高さ 40 cm 1台
- 指揮者用譜面台 1台
- 演奏者用譜面台 14本（上手出待に保管）
- パイプ椅子【演奏用】 89脚

(5) 講演会・式典用備品

- 演台【キャスター付・奥行 80cm×幅 2m×高さ 94cm】 1台
- 司会台【キャスター付・奥行 75cm×幅 50cm×高さ 1m5cm】 1台
- 花台【キャスター付・奥行・幅 50cm×高さ 60cm】 1台
- 花壺【奥行 43 cm×高さ 65 cm】 1台
- めくり台【幅 40cm×高さ 1m45cm】 1台
- 金屏風【高さ 2m40cm・6曲】 1双
- パイプ椅子【式典来賓・主催者用】 各 25脚
- ホワイトボード【キャスター付・横 1m80cm×縦 90cm】 1台
- 折りたたみ式長机（キャスター・前掛け付）
 - 大道具置場【白色・奥行 45 cm×幅 1m80 cm×高さ 70 cm】 13脚
 - 南側入口横【灰色・奥行 45 cm×幅 1m80 cm×高さ 70 cm】 4脚
- 折りたたみ式長机（キャスター・前掛け無し）
 - 移動卓用 1脚、3F 映写室に 2脚（茶色・奥行 45 cm×幅 1m80 cm×高さ 70 cm）

(6) 看板類

- 舞台吊看板（木製・ワイヤー4点吊り・フック付）
 - 【高さ 88 cm×長さ 7m32 cm】 1枚
- 立看板（屋外設置用・木製）
 - 【高さ 1m80 cm×幅 85 cm】 2枚
- 会場入口案内板（屋外設置用・鉄製）
 - 【高さ 1m80 cm×幅 90 cm】 2枚

(別紙 1)

綱元吊込配置図

吊物種別		ウェイト
舞台前	第 1 ボーダーライト (第 1 一文字幕共吊り)	34 枚
	暗転幕	24 枚
	第 1 サスペンションライト	54 枚
	第 2 バトン	8 枚
	第 3 バトン	7 枚
	第 2 一文字幕	12 枚
	第 2 袖幕	9 枚
	第 4 バトン	7 枚
	第 2 ボーダーライト (第 3 一文字幕共吊り)	34 枚
	第 1 バトン (緞帳前)	7 枚
	第 2 サスペンションライト	55 枚
	第 1 袖幕	11 枚
	第 5 バトン (第 4 一文字幕共吊り)	10 枚
	中割幕	29 枚
	第 6 バトン	7 枚
	第 3 サスペンションライト	55 枚
	第 3 袖幕	9 枚
	アッパーホリゾントライト (第 5 一文字幕共吊り)	37 枚
	第 7 バトン (国旗・市旗常設)	10 枚
	第 8 バトン (松羽目常設)	13 枚
第 9 バトン	7 枚	
引割バック幕 (大黒)	31 枚	
舞台奥	ホリゾン幕	20 枚

(別紙 2)

パワーアンプ系統図

アンプ名称	A CH	B CH
RAMSA WP-1400B 8Ω 240W+240W 4Ω 400W+400W	PA1 プロセニウムスピーカー-L	PA2 プロセニウムスピーカー-R
	PA3 サイドスピーカー-L	PA4 サイドスピーカー-R
RAMSA WP-1100A 8Ω 80W+80W 4Ω 110W+110W	PA5 ステージスピーカー-L	PA6 ステージスピーカー-R
	PA7 はね返りスピーカー-L	PA8 はね返りスピーカー-R
	PA9 ステージフロント	PA10 客席天井
	PA11 ロビー・運営系	PA12 モニター-L
	PA13 モニター-R	PA14 予備

音響入力ジャック盤系統図

CH	入力パッチ	出力パッチ
1	ワイヤレス B51	下手マルチ 2
2	ワイヤレス B52	下手マルチ 3
3	ワイヤレス B53	下手マルチ 4
4	ワイヤレス B54	下手マルチ 5
5	AM・FM チューナー L	
6	AM・FM チューナー R	
7	下手袖ミキサー出力 L	下手マルチ 6
8	下手袖ミキサー出力 R	下手マルチ 7
9	エレベーターマイク	
10	影ナレ	下手マルチ 1
11	機器収納架カセットデッキ L	
12	機器収納架カセットデッキ R	
13	エアモニ L	
14	エアモニ R	
15	三点吊マイク L	
16	三点吊マイク R	